

BACALAUREAT 2007

STUDIUL FORMELOR ȘI DESEN

ARTE PLASTICE ȘI DECORATIVE

- 1. Organizarea unei suprafețe folosind contraste valorice.**
Contraste cantitative și calitative. Echilibrarea petelor. Aplicații (studiul figurii umane, mulaj gips).
- 2. Valorația, mijloc de expresie a volumului.** Relația plan-valoare; despre pasaj. Importanța pasajului în scurgerea volumului. Trepte în înălțime spre alb și profunzime spre negru. Se vor urmări probleme de paginație, raportul dintre obiectul studiat și suprafața înconjurătoare. Portret compozițional cu mâini.
- 3. Raportul dintre obiectul studiat și ambient.** Rezolvarea compunerii spațiului plastic. Portret compozițional cu mâini.
- 4. Construcția pe baza observației formelor morfologice ale corpului omenesc.** Construcția va avea în vedere arhitectura detaliului anatomic. Cap de expresie
- 5. Articulări de forme anatomice.** Articulare. Cap-gât-torace. Cap de expresie
- 6. Expresia figurii umane.** Nuanțării expresive a liniei și valorilor. Cap de expresie
- 7. Construcția figurii umane folosind linia modulată și expresia volumului.** Se vor urmări cu insistență experimentarea potențelor expresive ale liniei.
- 8. Linia și pata, mijloc de expresie plastică în studiul figurii umane.** Se va realiza un studiu după model viu, figură întreagă, îmbrăcată, așezat într-o ambiață compusă de profesor.
- 9. Linia și valoarea, mijloace plastice în studiul construcției corpului uman.** Studiu organizat pe contraste, urmărindu-se descifrarea formelor mari anatomice, realizarea articulării acestor forme și sugerarea expresivă a formelor prin linie și pată.
- 10. Linia de construcție, linia expresivă și valoarea, mijloace de realizare a studiului corpului uman.**

STUDIUL DESENULUI PENTRU CLASELE DE ARHITECTURA ARTE AMBIENTALE SI DESIGN

1. Valoarea, mijloc de sugerare a volumului

Pe pretextul unei naturi statice complexe se va realiza o lucrare în care elevii vor sugera volumele obiectelor din natură, urmărind, totodată, caracterul de echilibru static al lucrării.

2. **Construcția și valoarea mijloace de studiu.** Aplicație având ca pretext mulaje de gips. Se va evidenția ritmul proporțiilor care stabilesc caracterul formelor studiate și expresivitatea liniei și valorilor.
3. **Compunerea simetrică față de o axă.** Aplicație la un grup limitat de forme geometrice(5-7) regulate. Acorduri și contraste valorice.
4. **Crearea unei compoziții cu o semnificație dată.** Studiu după natură, aplicat la un grup de obiecte diferite ca structură, textură, utilitate și formă.
5. **Construcția umbrei proprii și a umbrei purtate.** Studiu aplicat unui ansamblu de forme geometrice dat. Se va solicita valorarea indicându-se două surse de lumină și precizându-se direcția lor.
6. **Compunerea unui spațiu bidimensional dat utilizând contrastele de formă și valorice.** Secționarea unui obiect solid dat și utilizarea formei rezultate ca modul decorativ.
7. **Alcătuirea unui obiect compozit din elemente disparate.** Se vor utiliza 5 din următoarele corpuri geometrice: tetraedru, cub, prismă, piramidă, con, cilindru și sferă.
8. **Compoziție cu volume.** Poliedre regulate și secțiuni ale acestora.

SEMINARII TEOLOGICE – CLASE DE PATRIMONIU

1. **Construcția figurii umane** prin linie și valoare aplicată la portret în canon bizantin.
2. **Linia și pata, mijloc de expresie plastică în studiul figurii umane.** Se va realiza un studiu după model viu, realizat în viziune bizantină, îmbrăcată, așezat într-o ambiață compusă.
3. **Studiul structurilor.** Aplicarea cunoștințelor căpătate la studiul elementelor plastice, nuanțarea valorilor. Se vor urmări ritmurile formelor folosite în vestimentația bizantină.
4. **Linia și valoarea, mijloace plastice în studiul construcției corpului uman.** Studiu organizat pe contraste, urmărindu-se descifrarea formelor mari anatomice. Realizarea articulării detaliilor și sugerarea expresivă a volumelor prin pată valorică. Tratare în viziune bizantină
5. **Construcția și valoarea** (după cap model viu). Se va insista asupra nuanțării treptelor valorice, impusă de canonul bizantin.
6. Linia de construcție, linia expresivă și valoarea, mijloace de realizare plastică a figurii umane. Portret compozițional cu mâini.

ISTORIA ARTEI ȘI ARHITECTURII

1. **Civilizația Greciei Antice.** Condiții geo-istorice și culturale ale evoluției artistice, domenii de manifestare: arhitectură, sculptură, ceramică, epoci artistice, personalități și opere reprezentative
2. **Civilizația Romei Antice.** Condiții geo-istorice și culturale ale evoluției artistice; premise și influențe din arta etruscă; domenii de manifestare: arhitectură, sculptură, pictură și mozaic; arta romană provincială.
3. **Renașterea în Italia** Dezvoltarea artelor plastice în Quattrocento – domenii de manifestare: arhitectură (caracteristici generale; programe, personalități și opere reprezentative); sculptură (genuri, personalități și opere reprezentative); pictură (genuri), prezentare generală a școlii florentine și venețiene, personalități aparținând diverselor școli artistice și opere literare reprezentative
4. **Renașterea în Italia** Dezvoltarea artelor plastice în Cinquecento – Caracteristici ale Renașterii de apogeu; domenii de manifestare: arhitectură (personalități și opere reprezentative); sculptură (personalități și opere reprezentative); pictură (personalități și opere reprezentative) prefigurarea tendințelor artistice ulterioare.
5. **Renașterea în Țările de Jos.** Condiții geo-istorice; caracteristici fundamentale ale picturii; personalități și opere reprezentative.
6. **Arta bizantină.** Caracteristici generale (arhitectura, sculptura, pictura, arte decorative). Particularitățile artistice în spațiului cultural românesc.
7. **Secolul al XVII-lea în arta europeană**
 - a. Barocul. Caracteristici generale (arhitectură, sculptura, pictură, arte decorative). Barocul în spațiul cultural românesc.
8. **Secolul al XVIII-lea în arta europeană.** Clasicism și Romantism (arhitectura, sculptura, pictura).
9. **Secolul al XIX-lea în arta europeană** Impresionismul – Premise artistice (Realismul, peisajul englez); caracteristici fundamentale ale impresionismului, reprezentanți și opere.
10. **Pictura postimpresionista** - definiție. Caracteristici generale, artiști și opere reprezentative. Direcții artistice deschise de pictura postimpresionista (cubism, futurism, simbolism, fovism, suprarealism, expresionism, stilurile 1900, rationalism, constructivism, arta abstractă.)
11. **Arta europeană în secolul XX** Principalele curente europene în pictura de avangardă: cubism, futurism, fovism, suprarealism, expresionism, arta abstractă.
12. **Arta românească în secolele XIX și XX** Personalități marcante care au contribuit la evoluția artei românești, influențe artistice europene: Nicolae Grigorescu, Ion Andreescu, Stefan Luchian, Gheorghe Petrașcu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, St. Dumitrescu, Dimitrie Ghiță, Camil Ressu, Francisc Sirato, Iosif Iser, Lucian Grigorescu, Corneliu Baba, Alexandru Ciucurencu, Ion Țuculescu, Dimitrie Paciurea, Constantin Brâncuși, Ion Jalea, Romul Ladea, Cornel Medrea, Gheorghe Anghel.

Notă: Pregătirea candidaților și elaborarea subiectelor pentru examenul de bacalaureat 2007 se vor realiza în conformitate cu prevederile prezentei programe de bacalaureat și a programelor școlare în vigoare. Manualul școlar este doar unul dintre suporturile didactice utilizate de profesori și de elevi în predare-învățare, conținutul acestuia fiind valorificat în funcție de specificările din prezenta programă de bacalaureat și din programa școlară corespunzătoare filierei / profilului / specializării.